

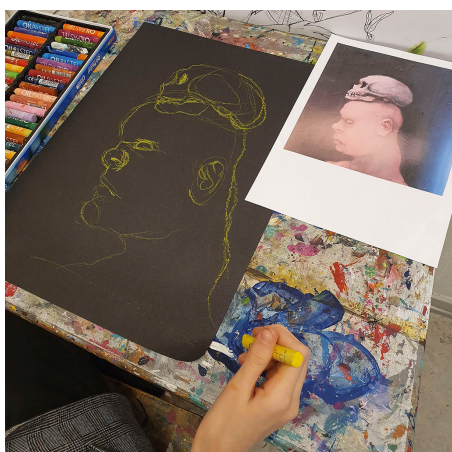


Des bustes en argile rouge

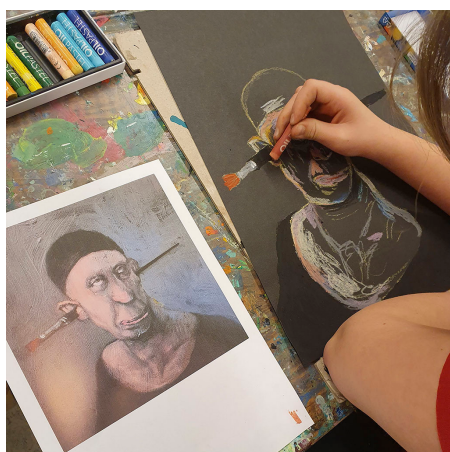
v16591

Ceci est une introduction au projet 5ème-3ème de l'école d'art 'Herning School of Art'. Les 'Fools'(fous) de l'artiste danois Michael Kvium sont connus et aimés par beaucoup. Ils ont leur propre look avec des traits déformés et exagérés, et ils sont souvent représentés avec une sorte d'accessoire sur la tête, qui met l'accent sur l'absurde et le grotesque. En préparation du projet de buste, chaque élève a étudié de nombreuses versions des peintures de fous ('Fools') de Kvium, et chaque élève a choisi le fous sur lequel il souhaite se baser pour travailler. Pour transformer un tableau en buste, les élèves doivent aussi faire preuve d'improvisation et de créativité, car les tableaux ne montrent pas le dos des bustes. Ce projet s'adresse aux élèves de 5ème-3ème (adolescents).

Comment faire



1 Dessinez des gabarits pour le buste sous forme d'esquisse sur du papier kraft noir avec un pastel à l'huile clair. Utilisez une impression du tableau « Fools » de votre choix comme source d'inspiration. N'oubliez pas qu'un détail typique des « Fools » de Kvium est qu'ils portent un accessoire sur la tête. Dessinez également cet accessoire.



2 Continuez à travailler sur l'esquisse et coloriez-la. Ajoutez un « socle » au buste ainsi que des détails supplémentaires pour le modelage ultérieur.



3 Prévoyez 5 kg d'argile rouge chamottée pour chaque buste. Commencez par modeler la figure brute à la main, sans ajouter de détails ni de traits. Pressez ou tirez le nez, le menton, les joues, etc., à partir de la masse d'argile. Modelez et fixez l'accessoire sur la tête du « Fool » en griffant l'argile et en ajoutant du barbotine (argile dissoute dans l'eau) à la jonction. Enveloppez le buste dans un sac plastique hermétique et laissez-le reposer/durcir pendant une semaine.





4 Continuez le modelage et l'ajout de détails à l'aide de découpoirs à ruban et d'outils de modelage sur l'argile maintenant mi-cuite (cuir). Creusez l'intérieur du buste terminé pour vous assurer qu'il résistera à la cuisson au four à céramique. À l'aide d'un fil métallique, découpez délicatement le sommet de la figure à un endroit où il sera facile de la remonter et de la réparer ultérieurement.



5 Creusez délicatement l'argile à l'aide d'un découpoir à ruban de manière à ce que les parois aient environ 1,5 cm d'épaisseur. Veillez à ce qu'il y ait un trou traversant entièrement le cou afin qu'aucune poche d'air ne se forme dans le buste. Creusez le sommet comme un « chapeau » et reposez-le délicatement. Faites des griffures au préalable et appliquez de la barbotine (argile dissoute dans l'eau) aux endroits où les parties seront finalement assemblées, lissez et réparez.



6 Laissez les élèves mettre en valeur les détails de la figure en argile légèrement humide avec de la barbotine blanche (argile liquide). Laissez ensuite la figure sécher complètement.



7 Appliquez de l'émail sur les zones choisies du buste après la première cuisson au four à céramique à environ 1000 °C. Vous pouvez peindre par-dessus la barbotine pour faire ressortir nettement les couleurs vives. Enfin, faites cuire les bustes dans un four à céramique à une température de cuisson de l'émail d'environ 1050 °C.