Sculptures de femmes en argile rouge

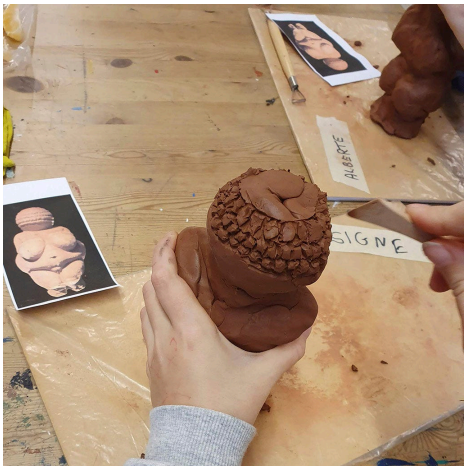
v16589

Les humains s'expriment en images et en sculptures depuis la nuit des temps. Le corps est un thème éternel dans les arts visuels et a été représenté dans d'innombrables styles et matériaux. Vénus de Willendorf est une figurine de 11,1 cm de haut qui aurait été sculptée il y a 22 000 à 24 000 ans. La figurine est sculptée dans du calcaire et peinte à l'ocre. Dans ce devoir, les élèves s'inspirent de cette petite figurine pour créer leur dessin. Il est pertinent de comparer la représentation de la femme dans cette figurine avec d'autres exemples que l'on retrouve dans l'histoire de l'art ainsi qu'avec les idéaux féminins d'aujourd'hui. Au lieu de sculpter la figurine dans la pierre, les élèves travaillent avec de l'argile rouge. La couleur de l'argile rouge rappelle l'ocre avec laquelle l'originale a été peinte. Dans le même temps, les élèves peuvent copier le processus de la sculpture originale en découpant partiellement la figurine dans de l'argile, mais en raison de la nature de l'argile, il est également idéal de modeler des parties de la figurine avec cette dernière.

Comment faire

1 Give each pupil a lump of red earth clay with chamotte. Allow 10 kg of clay for a total of 8 pupils. The original Venus figurine is approx. 11 cm in height. Give each pupil a photo of the Venus figurine as a template and for inspiration.

2 Use hands and modelling tools to pull, shape and smooth out the figurine's body and body parts from the lump of clay. Don't model any further details until the basic figurine has rested/hardened in a tightly sealed plastic bag for a week.



3 Now start modelling and detailing the leather-hard clay with ribbon cutters and modelling tools. You may hollow out the bottom of the clay figurine with a ribbon cutter.

4 Leave the figurines to dry – or fire them in a pottery kiln at approx. 1,000°C for better durability.